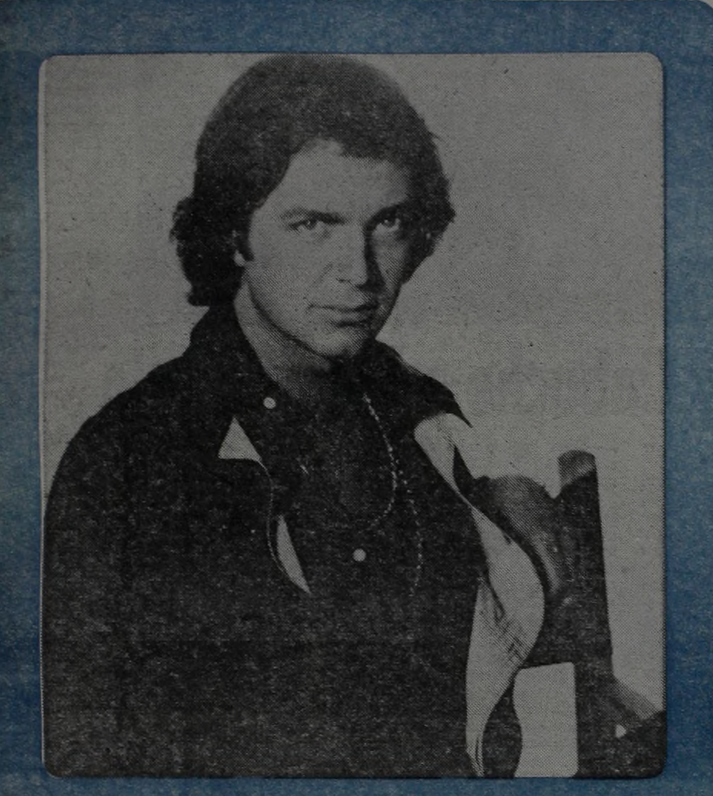
# DONNA SUMMER SE HACE "LA MALA"



Considerada como "La primera dama del amor" Donna Summer siempre hizo el papel de "buena". Ahora, en su ultimo disco, es "la mala".



## CAMILO PASO EL VERANO

Durante varios meses estuvo tomando sol en su casa de Estados Unidos. Acaba de retornar a Madrid, España, y por supuesto sus "fans" muy agradecidas.


**crónica de la música y el disco**

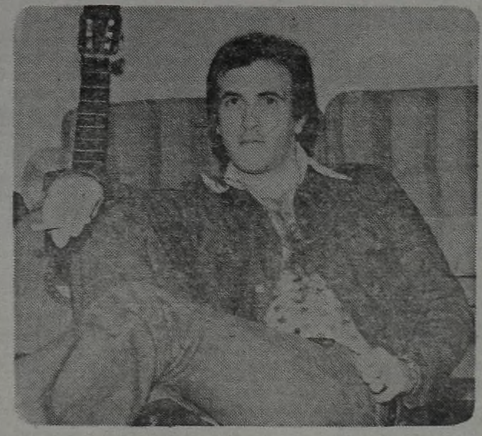
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.125 DEL 12 DE AGOSTO DE 1979 DE "CRONICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.


Corresponsales Desde España y Nueva York con Todo lo Ultimo

## CANTORES DEL ALBA

Superada la tragedia que los mantenia alejados de las grabaciones, vuelven al disco "Los cantores del alba".

## PREMIAN A DANNY



El suceso alcanzado por Danny Cabuche en Brasil es increible. Afiches, espectaculares y muchos premios.



## JUANITO LINER, UN "PEQUEÑO RUISEÑOR"

Tiene solo once años y el publico argentino lo conoció hace pocas semanas. Ya se ha convertido en idolo.

**EXCLUSIVO: ESCRIBEN JULIO MARBIZ, MATEYKO, RICCO Y JULIO VIVAR**



# Picada Artística

Pierre Lafont, el cantante francoargentino con su agresiva personalidad es eje de discusiones en grandes comercios capitalinos, a través de los cuales se quiere esclarecer a quién imitaría dicho intérprete con su peculiar voz. El prestigioso disc-jockey nacional, Alejandro Mancini, palabra más que autorizada en la materia, lo presenta como: "Al estilo **Pierre Lafont**". Ello aclararía dudas.

**Los Moros, popular conjunto argentino está de viaje en una gira por Brasil, Bolivia y Perú; de donde volverían para cumplir compromisos de trabajo que dejaron pendientes en el interior de nuestro país. Su vuelta coincidiría con los próximos meses de verano y se los aguardaría en Mar del Plata. Solo entonces tendremos Moros en la costa.**

Osvaldo Piro sigue sus aplaudidas actuaciones en lugar nocturno de la zona céntrica. Se sabe que su último long-play titulado "Octubre" fue lanzado en "abril" teniendo gran repercusión entre su público en "julio". Quienes entienden opinan que con un poco de suerte y gracias a sus empresarios, tendrá unas mejores fiestas en "diciembre".

**Carlos Di Fulvio estaría preparando una serie de presentaciones en Buenos Aires y todo el interior del país. Como ya se sabe, este talentoso artista agrupa una formación orquestal con instrumentos primitivos sudamericanos como ser: anatas, quenas, charangos, zampoñas, etcétera. Ah, y la cosa es realmente seria, porque cada recital que realiza tiene repercusión con bombos y sin platillos.**

Village People, popular conjunto norteamericano, conocido en nuestro medio a través de distintos éxitos como: "San Francisco", "Gente de pueblo", "Macho Man" y el último, que estamos escuchando como cortina musical en el programa de **Tato Bores**, como "Y.M.C.A.", estaría por viajar a nuestro país con ¡plumas y todo!

**Libertad Lamarque junto con ABBA se adhiere para festejar el Año del Niño. La queridísima Libertad va a dedicar todo un programa a dicho fin, con canciones de autor mexicano que la conocida cantante grabara hace ya unos años.**



*Recientemente bisabuela, "Liber" más joven que nunca dedicará todo un programa al "Año Internacional del Niño"*



*La entrega de un nuevo premio para Danny Cabuche en la televisión brasileña. En tres meses realizó en el vecino país más de cuarenta programas, más un programa en color. Su figura y su voz son ampliamente populares...*

# Danny Cabuche a Todo Premio

Sabemos qúe se llama **Danny Cabuche**, que es cantante y compositor, que es joven, talentoso y que acaba de ganar un premio más. La mirada de Danny está llena de curiosidad por saber qué estamos escribiendo de él sin haberle preguntado nada. Envidiamos un poco su piel tostada y como adivinando, Danny dice: **"Hace apenas unas horas estaba tomando sol en Copacabana y aquí siento más el frío"**. Ríe, se acomoda en el sillón y calla poniendo ese ceño serio que le es característico.

—Danny, las letras de tus canciones se refieren a los problemas de pareja. ¿Por qué?

**—El hombre fundamenta su existencia en torno del amor y yo trato de interpretar los conflictos que éste genera volcándolos en mis composiciones.**

—¿Cómo elaboras tu temas?

**—Es difícil de explicar, hay magia o misticismo en el hecho de componer, a veces un tema surge por vivencias personales y otras por observación de hechos que suceden a los demás.**

—¿Has llegado al máximo de tu creatividad o estás condicionado al aparato comercial?.

**—El día que crea haber llegado a lo máximo en la capacidad creativa, ese día estaré muerto como músico o creador. El aspecto comercial me condiciona solo en la duración de una canción, pero jamás pensando en su venta posterior.**

—¿Te considerás más compositor que cantante?

**—¡No! En todo caso mitad y mitad.**

—¿Tu popularidad está acorde con las ventas de discos que has logrado?

**—En nueve años de cantante he vendido más de dos millones de discos solo en Argentina, he trabajado siempre de manera ininterrumpida y he ganado 5 Discos de Oro, cosa que habla claramente de cómo me responde el público.**

—¿Qué nos cuentas de este último premio que ganas en Brasil?

**—Mi tema: "Para esquecer" (Qué hay que hacer para olvidar), que en 1978 fuera primero en Buenos Aires, se incluyó en uno de los teleteatros de mayor éxito en Rede Globo, cuyo título es: "Pecado rasgado". La demanda del disco fue cada vez mayor. El argentino Roberto Livi es responsable de que yo fuera a Brasil y realizara más de 40 programas de TV en tres meses, compartiendo cartel con las figuras más importantes de ese país. He realizado también un espectacular en color donde tuve como invitados a las figuras cariocas más populares y ello me llena de orgullo porque sé que ese país fue siempre muy difícil de conquistar.**

—¿Esperabas ese estruendoso éxito?

**—Fue imprevisto, me sorprendió y me emociona, siento enorme gratitud hacia ese pueblo que me da tantas muestras de cariño inclusive cuando estoy caminando por la avenida Copacabana. Ver mis afiches por todos lados, escuchar mi long-play que he grabado en portugués, me hace vivir un momento especial que significa, en parte, la cristalización de vivir tantos años nada más que por la música.**



# UN NUEVO GALARDON PARA "ABBA"

En la "Selección de Valores Internacionales Record World 1979" fue premiado el grupo ABBA como "Grupo Impacto Bilingüe del Año".

**• PALITO ORTEGA**

En breve la ciudad de Nueva York será escenario de la presentación de famosos artistas internacionales de la talla de Pablo Abraira, y Juan Gabriel entre otros. Aparentemente se estarían haciendo gestiones para la aparición en vivo de nuestro argentinísimo Palito Ortega.

**• ELVIS PRESLEY**

Será inaugurada en Tupelo, Mississippi, su lugar de nacimiento, la capilla en memoria de Elvis Presley para el segundo aniversario de su muerte el próximo 16 de agosto. Se espera la asistencia de cientos de "fans" de todo el mundo, familiares, amigos y antiguos socios.

**• BARBRA STREISAND**

Se está planificando una gira internacional, en la que la famosa cantante aparecerá en vivo por primera vez desde hace mucho tiempo, a fines de 1980 o principios de 1981, de concretarse las actuales negociaciones.

## UNA SUECA-EXITO ESTA DE VISITA...

Nos sorprendió su belleza noches pasadas en un agasajo que se le brindaba a Carlos Monzón en un carrito de la Costanera. Rubia, de ojos celestes, una nariz perfecta y una serie de cualidades más. Después supimos que no solo eso era lo destacable de ella, sino también que es una de las mujeres que más discos vende en estos momentos en todo el mundo (en veintisiete países está en los primeros cinco puestos). Entonces inquirimos algo más y... se llama Madleen Kane, nació en Malmoe, Suecia, hace un año que canta, tiene ya dos long-play grabados ("Diamantes sin pulir" y "Chery") y en días más saldrá un simple suyo en castellano con los temas "Tu y yo" y "Amor prohibido" traducidos por Budy Mary Mc Cluskg.



# CON SU MOCHILA AZUL, RECORRE TODO EL MUNDO

A veces se necesita una vida para llegar a la popularidad. Otras veces ésta se presenta ahí no más, al comienzo de la existencia. El destino elige de distintas maneras a sus preferidos. En el segundo de los casos se encuentra "Pedrito" Fernández, de 10 años, ahijado artístico de Vicente Fernández, ese charro mexicano que se quedó con las preferencias de sus compatriotas, en cuanto a su estilo se refiere.

"Pedrito" en realidad, se llama José Martín Cuevas. Lo de "Pedro", le viene porque Vicente le auguró un destino similar al de aquel grande de la canción azteca que se llamó Pedro Infante; y Fernández, por el apellido de su padrino en esta ronda ciega que es la farándula. Como se ve, un doble compromiso para el pequeño cantante, que ya carga sobre sus espaldas el peso de dos nombres antológicos en la música de México.

Como en la máxima "martinfierrista", "Pedrito" salió "cortando". Unas cuantas actuaciones y en sus manos cayó "La de la mochila azul". Y con ella a cuestas, comenzó a recorrer el mundo. Su popularidad empezó a crecer en forma increíble. Cuenta su empresario, Arnulfo Delgado, que junto con una caravana artística viajaba "Pedrito" por Estados Unidos. El 19 de mayo último debían actuar en Tulare. Pero el vehículo en que marchaba el pequeño cantante, se descompuso y no pudo llegar a tiempo a la función. El público se molestó y expresó esa molestia con gritos y expresiones hostiles. Arnulfo salió al proscenio y ofreció a la audiencia una función especial con el faltante "Pedrito" el día 22. Tendrían acceso los que mostraran el comprobante de las entradas ya adquiridas para el 19. No pensó ni un momento en lo que iba a ocurrir. De los presentes, no faltó ninguno. Y eso que no actuaba el grueso de la embajada artística: el número central y prácticamente único, era el creador de "La de la mochila azul". Fue el gran espaldarazo para el pequeño cantor.

Vino enseguida su primera película, basada precisamente en el argumento de esa canción, "La de la mochila azul". Canción, por otra parte, que le ha hecho ganar ya un Disco de Oro en España, por la venta de más de 100.000 placas del LP que la incluye. Y ya se prepara el segundo filme de "Pedrito": "El oreja rajada", que no es la historia de ningún delincuente, sino la de un caballo que se convierte en compañero de aventuras de "Pedrito". Y antes de fin de año, comenzará a rodar "Amigo", que llevará como tema central en música y argumento, a la canción de Roberto Carlos, destinada a exaltar el sentido de la amistad.

El único problema de "Pedrito" Fernández, eufórico por las concreciones que está logrando, es su soledad. Cuando se le pregunta sobre eso, responde:

**—Extraño mucho a mi mamá... a mis hermanos... a mis amigos. Los veo cuando puedo. Pero eso no me ocurre muy seguido. Si continúo en esto, es porque no quiero que a mi familia le falte nada. Ya pasamos las nuestras... Ya compramos una casita y procuro que estén lo mejor posible.**

Al preguntarle si tiene tiempo para jugar, contesta nostálgico:

**—No, cuando no trabajo, duermo. Y aunque tuviera tiempo, no tengo juguetes conmigo. Mi bicicleta está en Guadalajara, en casa de mi madre.**

"Pedrito" Fernández que ha realizado giras por toda Centroamérica, parte de Estados Unidos, Venezuela y Colombia y aguarda ir a España para recibir su Disco de Oro, tiene ofrecimientos para presentarse en Perú y Chile, donde su azulada mochila está repleta de aplausos. De concretarse, llegaría también a la Argentina. Aquí se lo conoce por su primer simple aparecido con un éxito arrollador: en menos de un mes, superó la venta de 70.000 copias. En esta placa se insertan "La de la mochila azul" y "Corriente y canelo", un amor de niños y el cariño a un perro. Dos temas ideales para niños y para adultos que tengan la suerte de no haber perdido su capacidad emocional.



*"Pedrito" Fernandez, 10 años, mexicano, con su tema "La de la mochila azul" es reclamado por todo el mundo*



# Platino y Oro Para Julio

Por la venta masiva de sus discos, que han llegado a cifras verdaderamente impresionantes, Julio Iglesias recibió la semana última otras dos distinciones. Fueron un Disco de Oro y un Disco de Platino, que testimonian el momento realmente excepcional que está pasando el cantante, al que el sello CBS tiene contratado con exclusividad por el término de 5 años en todo el mundo.

En las fotos se ve al señor Rodolfo González, del Centro Cultural del Disco, cuando hace entrega de uno de los trofeos a Julio Iglesias, en presencia del gerente general del sello grabador, señor Hecio Cuomo. En la otra, el señor Pascual Trevisani de CBS exhibe con el creador de "Me olvidé de vivir" la segunda de las distinciones.





*Los máximos folkloristas salteños están grabando un long-play, el primero donde participa Hugo Cavana Flores, reemplazante de Javier Pantaleón, el bagualero muerto.*

# Retorno de "Los Cantores"

## *Con una Nueva Voz, el Conjunto Folklórico Vuelve a su Público*

Pasada la tragedia, que nunca podrá olvidarse, los salteños cantores retornan al disco luego de cumplir un período de afiatamiento e integración con su nueva voz, Hugo Cavana Flores. Sobre el particular se encuentran trabajando en este momento, luego de haber cumplido con los compromisos de una larga gira por el interior de nuestras provincias. El regocijo de "Los Cantores del Alba" no puede ser mayor. Vuelven y lo hacen como a ellos les gusta, con todo. Y aunque los títulos que habrán de llevar a la placa impresa son un secreto para todos, la noticia de sus preparativos es de por sí impactante. Mientras tanto aguardan ese momento tan deseado, su público tiene la posibilidad de escucharlos en alguna de sus presentaciones o en sus anteriores grabaciones. Para ello nada mejor que disponer del long-play "Los más grandes éxitos de Los Cantores del Alba", que fuera editado hace poco. En él se pueden encontrar temas tales como "Al jardín de la república", "Río rebelde", "Serenata otoñal", "Anocheciendo zambas", "Chacarera del rancho", "Puentecito de mi río", "El que toca nunca baila", "Tocando una chacarera", "Mantelito blanco", "Llorando estoy", "Contrapunto de bagualas" y "Carpas salteñas"; en sus versiones originales, las mismas que hicieran en su momento.

Quizá lo más destacable sea el hecho de que esa hermosa docena de temas llevan impresa la voz de Javier Pantaleón, con sus bagualas y lamentos coyas, que ya nunca podremos volver a escuchar. Ello hace que estos "hits" sean ideales para coleccionistas y amigos del conjunto y por ello aún más importantes.

Probablemente sea ésta una manera de conocerlos "a fondo", si es que todavía no se tiene una idea claramente precisa de quiénes son y hacia dónde se dirigen "Los Cantores del Alba". Aunque, claro, resulta improbable que alguien no haya escuchado algún disco de ellos. Desde que se iniciaron, hace algo más de veinte años, "Los Cantores del Alba" han recorrido las más tradicionales sendas del folklore, partiendo desde su Salta natal y poética. Estos hombres de hoy día eran casi adolescentes cuando tomaron una guitarra en sus manos por primera vez. Surgieron casi a la par de otros muchos grupos, sin embargo solo ellos perduraron por su estilo y convicción.

"Los Cantores del Alba" tienen un mérito muy grande, hay que reconocerlo, son la única agrupación folklórica capaz de transitar todos los géneros. Así como cantan zambas y bagualas, son capaces de interpretar chacareras, chamamés, milongas o tangos. Hasta ampliaron su criterio al bolero y llevaron a la cúspide la música americana entonando corridos y valses mexicanos, dando pruebas al canto de su enorme idoneidad.

Ahora en esta nueva etapa, Horacio Aguirre, Tomás Campos, Gilberto Vacca y el recién llegado Hugo Cavana Flores vienen a mostrar la esencia de lo nuevo, de un trabajo nacido del esfuerzo y la dedicación. Esperemos, entonces, la aparición de su nuevo long-play.



*Vino a Buenos Aires para cantar en la temporada de óperas del Teatro Colón y anticipó que quiere grabar un L.P. dedicado íntegramente al tango tradicional y compadrito.*

# Plácido Domingo ¿Tanguero?

## *El Popular Tenor Quiere Interpretar Nuestra Música Ciudadana*

**"Mi intención es grabar un long-play de tangos en la Argentina, con un pianista y un bandoneonista de aquí, para que tenga más sabor y colorido. Quiero cantar aquellos tangos que todos conocemos y que son tradicionalmente populares en el mundo entero. Siempre he sido un admirador de esos grandes temas, y mi viaje a este país me permite vislumbrar la posibilidad de un acercamiento a los músicos con los que podría llegar a grabar; que por supuesto serían de primera línea".** dijo Plácido Domingo a poco de arribar a Buenos Aires, mientras miraba con delectación el paisaje que lo rodeaba y que no veía desde su visita de hace cinco años.

Pero Plácido Domingo no solo es conocido por su deslumbrante actuación como tenor, también ha recorrido los surcos del disco ofreciéndole al público, su público, canciones de corte netamente popular que integraron un exitoso long-play. Se trata de "Granada", el album que contenía ésa y otras hermosas melodías como "Júrame", "Amapola", "Marta" y "No te olvides de mí". Recordarlo es un poco volver a cantarlas, tal como lo hace Plácido toda vez que el tiempo se lo permite.

Ahora, este nuevo paso por nuestra ciudad nos lo trae como un intérprete de clásicos. Es el gran tenor venido para actuar en el escenario del más importante de los teatros de música lírica del mundo. Pero para nosotros, y para todos, Plácido Domingo es uno y el mismo, absolutamente popular.

Nacido en Madrid en 1943, durante un enero que fue de Reyes para sus padres. Desde muy pequeño tuvo inclinación por el arte, a vista y herencia familiar, por ser hijo de artistas de zarzuela. Puede decirse entonces que un teatro fue su cuna, tanto que desde niño desarrolló pequeños roles en obras como "La del Soto del Parral" o "La verbena de la paloma". Pocos años después, en 1949, su familia lo llevaría a completar su educación en México.

El niño Plácido, sin embargo, no pensaba en sumarse profesionalmente a las filas del canto. El quería ser torero, aun cuando fue a estudiar piano con Igor Markevitch. Pero una noche, cuando tenía 16 años, el aplauso del público que lo escuchó elevar su tono de barítono en "Gigantes y Cabezudos" le hizo perder su amor por la arena para ganarlo definitivamente como artista.

Por consejo de un amigo, Plácido Domingo ingresó a la Opera Nacional de México. Pero su suerte allí sería poca, hasta que pudo cambiar su habilidad de barítono por su cómodo estilo tenorial. En esa época tuvo como maestro al genial barítono Carlo Morelli. Sería su único curso formal, porque en adelante se convertiría en un "husmeador" que todo lo habría de lograr merced a su dedicación y esfuerzo.

Luego vendría una carrera que todos conocemos y que lo llevó a actuar en los más grandes escenarios del mundo. Recorrería así Europa y Estados Unidos, el resto de América y Asia cantando a todos y para todos, las más hermosas melodías que surgen de su potente garganta.





No quería que se supiera, pero nunca falta un "descubridor" que lo averigüe. Así fue como quedó confirmado que Santiago es el hermano de ¡Leo Dan!

# Santiago, Hermano de Leo

Poca gente sabe que Santiago, el triunfador de "Ven que quiero verte feliz" es el hermano del cantante Leo Dan. Tampoco él quiere decirlo, porque le gustaría consagrarse definitivamente por sus propios medios, pero todo se sabe a la hora de la verdad. Santiago y Leo tienen un enorme parecido físico que se advierte con solo observar sus fotos o escuchar una de sus melodías. Además de tener un mismo matiz tonal, ambos componen juntos. Ah. . . por si todo eso fuera poco, Santiago integró durante largos años la orquesta de su famoso hermano. Si después de todas esas coincidencias no hubiese parecidos, sería de no creer.

## El Regreso de Luciana...

Ana Matilde Alsina, mejor conocida por **Luciana** y por haberse convertido tiempo atrás en la voz femenina que más discos vendió en nuestro país (cerca del millón de placas), muy pronto será devuelta a los primeros planos, desde un espectáculo unipersonal que llevará a cabo en una importante sala céntrica. Luciana grabó el pasado año un album excepcional, "Mis Ganas", donde la popular intérprete mendocina incluyó temas de autores tan diversos como María Elena Walsh, Jairo, Chico Novarro, Marquito y otras conocidas firmas.

Ultimamente Luciana realizó varias actuaciones en el interior del país, las últimas en Santiago del Estero y en su ciudad natal, acompañada por el maestro Oscar Cardozo Ocampo. Actualmente, y mientras prepara su nuevo espectáculo porteño, continúa con la elaboración de su próximo larga duración, disco que continuará en la eficaz línea del anterior, pero tal cual es su costumbre, con seguras superaciones e innovaciones artísticas.



## Nuevo Simple Con Clase

Mario Echeverría es, indiscutiblemente, la figura número uno de la canción "pop" de toda América. Conquistador por dos veces del "Globo de Oro" que se otorga en Los Angeles, ha obtenido aparte de este importantísimo trofeo muchos otros en todos los países americanos donde Mario es un verdadero ídolo.

Por eso nos referimos a su nuevo simple "Qué clase de castigo" que es el resumen de un trabajo realizado en equipo y que sin duda muy pronto se colocará entre los primeros lugares del ranking.

Buenos temas, ya que el lado "B" se completa con "Sabrás que te quiero", excelentes arreglos y la excepcional voz de Mario Echeverría garantizan el éxito.



# LEON GIECO, POR EL CUARTO LONG-PLAY

Con León Gieco, el rock nacional ha conseguido una perfecta síntesis entre la sinceridad de las letras, la pureza de las melodías y el sentimiento de la interpretación, además de un claro representante de la mayoría de edad que esta música ha alcanzado.

León nació el 20 de noviembre de 1951 en Cañada Rosquín, un pueblito santafesino de 3.000 habitantes, integrando ya a los once años su primer conjunto de música moderna, "Los Moscos". Las influencias recibidas por el grupo eran muy amplias, yendo desde el sonido de grupos que daban los primeros pasos del rock en la Argentina, como "Los Gatos", hasta las grabaciones de músicos extranjeros de la categoría de "Los Beatles", "Rolling Stones", o del "Spencer Davis Group".

"Los Moscos" se mantuvieron juntos hasta 1970, obteniendo una buena repercusión regional y llegando incluso a actuar para la televisión rosarina. Producida la separación, Gieco decidió dirigirse a Buenos Aires, iniciando una vez llegado a la ciudad, una serie de pequeñas presentaciones, en las cuales pronto se destacó la atmósfera realista de sus composiciones, creada por su áspera voz campesina y su guitarra acústica.

En esos momentos, el rock se movía al ritmo de los instrumentos eléctricos y desdeñaba el trabajo de los músicos que, como Gieco, se acompañaban únicamente de su guitarra y de sus auténticos sentimientos. De ahí que León debiera dedicarse por un tiempo a un trabajo de oficina, convencido del alcance de su mensaje, y esperando el momento oportuno (que intuía habría de llegar pronto) para su estilo. Al mismo tiempo, no dejaba de lado las presentaciones en el Auditorio Kraft, junto con Moris, Gustavo Santaolalla y "Pajarito", recibiendo finalmente en el festival "Buenos Aires Rock" del Velódromo Municipal en 1971, la aceptación de un público que comprendió a la perfección su canto.

Por aquella época, un grupo de jóvenes músicos, entre ellos Gieco, unidos por la amistad y por la afinidad de su búsqueda musical, decidieron vencer con coraje y talento todos los impedimentos para que la música acústica se impusiera por sus propios valores. Esta música, con mucho de "folk", pero con mucho también de nuestra realidad, no solo la de Buenos Aires, sino también la del interior, ofrecía un refrescante mundo de tonalidades expresivas, sugestiones y sentimientos que hasta entonces difícilmente se habían observado en los músicos locales de rock.

La participación de León Gieco en el long-play "Acusticazo", fue una buena prueba de ello. Allí su tema "Hombres de hierro" se convirtió en un verdadero suceso, que se repetía cuando León lo interpretara en el primer filme sobre el rock argentino, "Hasta que se ponga el Sol", realizado durante uno de los festivales de "Buenos Aires Rock". Su presentación en esta película constituía una prueba más de su expresividad y espontaneidad ante el público, y de la respuesta inmediata que obtenía por parte de éste. Rápidamente, temas como "La Navidad de Luis", "En el país de la libertad", se imponen indiscutiblemente sobre los gustos del público, que por fin halló un artista honrado que sobresalía del nivel medio, para brindar música noble, realizada con toda la intensidad y franqueza que le permitía su voz. Al mismo tiempo, la poesía de composiciones como "A veces mi pueblo azul es gris" o "Todos los caballos blancos", convencía a todos de la seriedad de su palabra.



*León Gieco, todo un creador de nuestra musica joven, ya va por su cuarto LP.*

Su primer long-play, realizado con la colaboración de Gustavo Santaolalla y Guillermo Bordarampé (dos buenos amigos de "Arco Iris"), causó una inmejorable impresión en la crítica, y una gran repercusión entre el público, dos características que se repitieron con su segundo album, "Banda de caballos cansados", logrando estos discos una excelente ubicación en los mercados latinoamericanos. Posteriormente, llevado por la vieja amistad con músicos como Raúl Porchetto, Charly García y Nito Mestre, Gieco interviene en la grabación de un sencillo y hermoso album de amigos: "Porsuigieco", que se convirtió en uno de los discos más reveladores de la evolución del rock en la Argentina.

Para explicar un poco la repercusión del arte de León Gieco, es preciso remontarse hasta los 16 años, cuando comenzó a viajar. Desde la Patagonia hasta el Altiplano, acompañado invariablemente de su guitarra y su canto, León recibió las más ricas y profundas influencias musicales que nuestra tierra puede brindar a un artista sensible. Sus letras reflejan su interés, en parte realista, en parte poético, pero siempre sincero, acerca del hombre moderno que se aleja cada vez más de lo natural, lo simple, lo irreemplazable para dejarse tentar por una sofisticación y una técnica que lo alejan de su verdadero camino. Sus canciones, simplemente nos hablan de la vuelta a la naturaleza, a la tierra, al aire libre, al compromiso con el hombre, toda una serie de metas para la juventud inquieta y desorientada de las grandes ciudades.

Ahora luego del long-play "El fantasma de Canterville", se edita en nuestro medio un nuevo y brillante trabajo de León Gieco - "LEON GIECO VOL. IV" (50-14. 477-5)

## ATENCION, LLEGA ¡ABBE LANE!

Una de las figuras que anticipan su venida al país es Abbe Lane, la "disco dancer" que años atrás fuera esposa del músico Xavier Cugat. Abbe Lane llegaría a la capital porteña en poco tiempo más para presentar "en vivo" ante el público de nuestro país su versión del tema "Sobreviviré", la primera en idioma español que se ha hecho en el mundo entero. Probablemente lo que más conmueva de la presencia de esta rubia, sea su físico de vedette admirado en todas partes.








## LA JOVEN MUSICA MODERNA NACIONAL

por Carlos Riccó

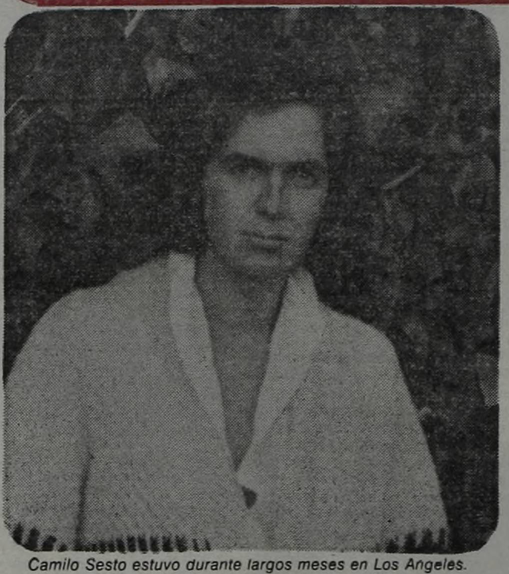
Al comenzar esta segunda participación quiero dejar aclarado que no me lleva a escribir ningún tipo de interés de ser **Periodista**, lo que pasa, es que me pidieron colaboración y aquí está. En nuestro país hay periodistas y de los mejores, mi tarea es otra y lo dejo en claro. Lo que pasa, es que hace muchos años, que uno anda en el mundo del espectáculo y es bueno contar algunas vivencias.

De mi primera nota, podemos hacer un repaso, y sacar en blanco, que hay muy buenos cantantes y conjuntos nacionales, y que el problema es de producción: hay un párrafo, que quedó inconcluso, que fue cuando hablé de que los cantantes y/o músicos, compraban departamentos, coches, etc. Al disco hay que defenderlo, pues no se debe cargar toda la responsabilidad en la compañía. De qué vale que la compañía ponga 30 músicos en una grabación, si luego (aquí viene la referencia) en sus actuaciones personales se presenta sin elementos que justifiquen su última producción discográfica. Y así cuando se presenta en nuestro medio, un conjunto extranjero, el público encuentra la diferencia. Pues éstos, muy profesionales, vienen equipados con todo. Aparte demuestran un estudio no solamente vocal, sino inclusive a nivel coreográfico. Así es como algunos artistas, que en otros casos pasarían poco menos que inadvertidos, montan un señor espectáculo de sonido y baile que no solamente recibe el apoyo popular sino también de la crítica toda. Y ese apoyo no tiene mejor eco que el de los comentarios de boca en boca. ¿Nombres? Se podrían dar muchos, infinidad de nombres y apellidos. Trataremos de no hacer mención de ninguno de ellos

Los nuestros, suelen presentarse con cuatro músicos que es lo tradicional, un regular equipo de voces, y a cobrar. Son muy pocos los que realmente se preocupan en asemejarse en sus presentaciones personales a lo que pueda ocurrir en un disco. Son muy pocos los que presentan un show decoroso y recurren a elementos que embellezcan su presentación personal. Y de ahí es que, su majestad el público, se dé cuenta de que lo nuestro, no es igual y aunque reconozco que los medios económicos son distintos hay artistas que están en condiciones de hacerlo y no lo hacen. Este no es momento de hacer cargos, cargar culpas ni señalar quiénes son. Es el momento de haber asimilado todo cuanto se vio, todo cuanto se disfrutó y aplaudió, para no tener necesidad de "envidiar" más a lo "importado".

Después de ver personalmente un show el público se da cuenta, que hay marcadas diferencias entre ese show y el disco que tiene en su casa. Entonces sacamos en conclusión, que a la compañía discográfica, hay que defenderla, hay que equiparse, poner coros, los mismos o algo parecido al que se encuentra en el disco, es decir hay que acortar las diferencias. En la próxima nota me referiré al proceso de la música progresiva, que evidentemente no está pasando por un buen momento.

# EL VERANO D



*Camilo Sesto estuvo durante largos meses en Los Angeles. En su regreso a España demostró que sigue siendo el número 1.*

**MADRID**, (Especial). — Un... Camilo queda en muy buena... cara a la batalla del verano. Es... viene destacarlo porque ha sido el... "con menos noticias" de Camilo... decidió retirarse a Los Angeles... zos de marzo para descansar, pe... futuro, aprender totalmente el... el panorama yanqui, etcétera.

Luego ha vuelto, estuvo en... Musical y armó el gran alboro... demostrando que él y sus fans... muy entonados. En agosto, p... muy bien pagadas. El simp... será" volverá a subir.

Pero vamos a recordar otra... Por ejemplo, la entrega del Disco... Platino, que fue algo inédito, to... tecimiento para España.

Por primera vez un artista es... recibió en España esta distinción.

No hay duda de que este artista... ser Camilo Sesto. Está claro que es... tista español que más discos ha vendido... España en estos últimos años. Desde a... primer número uno, con "Algo de... hasta "Vivir así es morir de amor"... tenido una larga lista de superéxitos.

Pero en este caso, y eso es más... gador para el artista, el Disco de Platino... era por un millón de simples, sino p... millón de long-play. Y también e... dente que Camilo los ha vendido. A m...

# JUANITO LINER, ¡UN EX

Nació el 10 de agosto de 1968, en un pueblito al norte de Chile, Iquique.

Comenzó a cantar cuando tenía nueve años en una compañía grabadora chilena, donde ya lleva editados tres simples y pronto lanzarán su primer larga duración. El no toma esto como un juego, sino que considera que está frente a una profesión que amará toda la vida.

Eso no implica de ninguna manera que abandone sus estudios, actualmente cursa el séptimo grado. Su personalidad ingenua y juguetona da marco brillante a sus presentaciones. Su forma de vida no ha cambiado en el colegio como tampoco en su hogar.

Su primera presentación televisiva la realizó a los 10 años en el Canal Nacional de Chile en el programa **"Vamos a ver"** que conduce Raúl Matas, luego se presentó en la cadena Colo Colo de Televisión, una de las más importantes del país. Actuó también en varios festivales, como Viña del Mar y Arica. En la Argentina realizará shows y presentaciones en Canal 11.

**Music Hall** anuncia como adelanto de un próximo long-play el simple de **Juanito Liner** —que esperan sea del agrado de todos, sus temas: **"Silbando"**, **"La del bolsón azul"**.

**—Sé que con el primero de ellos —dice "el pequeño Ruiseñor"— comenzó a conocerme el público argentino sin saber quién era yo ni de dónde venía... Ahora, que ya me considero bastante popular, hay varios discos que se están escuchando en las radios argentinas y, con el apoyo de los programas que hice por televisión, no creo que haya un tema en especial, uno por sobre los otros... Ya estoy para otra cosa, hasta para el larga duración le diría...**

—¿Tanta fe es la que te tenés?

**—Es la fe que me da el público de su país, es la fe que siempre tuve desde chico, aunque no haga mucho tiempo de eso, porque recién acabo de cumplir once años.**

—¿Y hasta dónde pensás llegar?

**—Me gustaría recorrer el mundo con mis canciones, con la música que entono, conociendo países, viendo y aprendiendo de todo...**

—¿Abandonaste el colegio?

**—En absoluto, sigo estudiando tanto o más que si fuera a clase todos los días. Mi tío, que está ... manentemente y ... ciudades, de ver ... maneras de pensar ... la escuela.**

—Ya hace varios ... Buenos Aires, ¿q...

**—Me agrada t... cuanto he conoci... que comi... de ... pastas y carnes ... hecho.**

—¿Paseas e m...

**—Creo que ya c... mi propio ... también he ido a ... soy simpatizante B...**

—¿Te gusta el ...

**—Mucho, y lo ... puedo y donde p... soy del Colo Colo ... jar...**

Así es Juanito ... público argentino ... semanas a ... sivo" y qu... todos sus las.







Ai... su... mu... ha... Ha... pre... y... bié... pa... vi... re... ...

## UN DIA EN LA VIDA DE JULIO IGLESIAS

por Juan Alberto Mateyko

Habitualmente se levanta a las diez y media de la mañana. Desayuna café doble, manteca y mermelada.

Lee todos los diarios y revistas del día ya que le interesa estar bien informado.

Generalmente así comienza su día Julio Iglesias en Buenos

# E CAMILO...

...z más, ...ción de ...ez con- ... el año ...ado que ...comien- ...ar en el ...lés, ver ...l Gran ...tra vez ...en muy, ...s galas ... "Quién ...oticias. ...isco de ...un acon- ... español ... ...la debia ...es el ar- ...ndido en ...de aquel ..."de mí", ...or", ha ...xitos. ...ás hala- ...latino no ...o por un ... es evi- ... medida

que iba avanzando su carrera, iba también aumentando las ventas de sus long-play.

Esto es algo que vale la pena comentar. Camilo empezó siendo, evidentemente, un "ídolo de quinceañeras". Las niñas no han dejado de admirarlo, pero además ha ido conquistando un nutrido grupo de gente que compra sus long-plays, que lo quiere como artista en bloque, al margen de sus éxitos en listas.

Las ventaś de sus últimos long-plays son significativas, especialmente "Sentimientos", lo más vendido en su carrera y con cifras que superan los 100.000 ejemplares. Si a esto añadimos "Entre amigos", el volumen de sus "Grandes éxitos", "Jamás", el histórico doble de "Jesucristo Superstar", "Amor libre" y los restantes álbumes, las cifras del millón de ejemplares son abrumadoras.

Y, para celebrarlo, hubo una cena en un hotel madrileño, con asistencia masiva de numerosos representantes del medio, no solo de la capital, sino de otros lugares de España.

Sí, allí estábamos todos y todos aplaudimos a Ramón Segura, de discos Ariola, que le hizo entrega del Disco de Platino. Y Camilo, que habló emocionadamente para agradecer ese reconocimiento oficial de sus altísimas ventas aquí. Se acordó de sus fans y eso resultó entrañable y significativo. Es bueno que un artista agradezca al publico su entrega. Y más, sus nenas camilistas, varias de las cuales estaban en el hotel esperando su salida, cuando ya había pasado la medianoche.

La cena, oficialmente, se ofreció como agradecimiento de Ariola y Camilo a los medios especializados por su cooperación y ayuda en la consecución de estos éxitos. Pero, insistimos nosotros en el detalle de Camilo al agradecer también esa ayuda de sus fans, absolutamente imprescindible, no sólo al principio de su carrera, sino ahora mismo.

Hubo otros cantantes que se unieron al homenaje. Allí estaban Angela Carrasco. Rocío Durcal y Junior, Lolita, Jeanette y Andrea Pronston. También Judy Cheeks la negrita de las castañuelas "atómicas", que andaba esos días por Madrid y quiso sumarse al acto.

Bien, Camilo ha vendido más de un millón de unidades entre long-plays y cassettes en España. En el mundo, nueve millones.

Ahora Camilo ha vuelto a España, estuvo en la especial Gala de la UNICEF, en El Gran Musical —que fue apoteósico—, en 20 galas previstas para este mes. Pero queríamos comentar lo del Disco de Platino como símbolo agradable de un año en el que aparentemente Camilo ha estado un poco más silencioso. Pero sus éxitos siguen, y sus fans siguen apoyándolo.

## ...TO!

...a mi lado, me da clases per-...e y esto de estar en otras ...ver nuevas personas, otras ...ensar, son como prácticas en ...

...varias semanas que estas en ..., ¿qué te gusta y qué no?

...a todo lo que he visto, todo ...nocido y, también, hasta lo ...le he dado cada festival de ...es como en mi vida lo había ...

...e mucho, viste mucho?

...ya conozco esta ciudad como ...uique, donde nací. Además, ...lo a ver fútbol y le digo que ...nte de Boca Juniors.

...a el fútbol?

...y lo practico cuantas veces ...e puedo. Ponga que en Chile ...Colo, si no allá se van a eno-...

...nito Liner. Un chico que el ...ntino conoció hace algunas ...avés de un "avance televi-...ahora consagra a través de ...las...



*Juanito Liner, el "pequeño ruiseñor" que llegó de Chile y en pocas semanas se ganó al público de nuestro país.*

...Aires. Mientras desayuna suele sorprenderlo la comunicación con España que ha pedido minutos antes. Hablar con sus hijos es su preocupación de todos los días y lo repite varias veces. También se comunica con sus padres y su hermano que viven con él, en su lujosa residencia de Miami, aún sin terminar.

El desayuno suele estar compartido con algún amigo con quien sale después a pasear por la ciudad en automóvil. Algo que le encanta, ya que nuestra ciudad le gusta mucho. Tiene lugares preferidos tales como la zona de Palermo, la Costanera, pero también suele recorrer distintos barrios. Cuando es reconocido no deja de detenerse para saludar y recibir el afecto de la gente.

Julio es una persona muy ordenada. Lleva consigo una agenda con todos sus compromisos para el día y la relee continuamente para no pasar nada por alto.

Le gusta estar junto a sus amigos entre los cuales me cuento y es común verlo con ellos, con Alfredo Capalbo, Alfredo Fraile, el "mono" Flores, el "tano" Nozzi, Shell, Dino Ramos y unos pocos más.

Sus almuerzos son muy livianos, generalmente un bife de lomo con ensalada y bebe solo agua mineral.

Una de sus costumbres es escribir. Escribe sobre lo que ve, sobre lo que siente, sobre lo que lo rodea.

Le gusta andar cómodo, por eso, generalmente, viste un jean, remera, pulóver y mocasines.

Para una vestimenta más formal prefiere la ropa oscura.

Una de las características más salientes de Julio es su buen humor parejo y constante. Intercambia bromas y sabe reír franca y abiertamente.

Todos los días realiza en el hotel una sesión de gimnasia de 30 a 45 minutos.

Ha dejado de fumar y se lo ve mejor.

Alrededor de las 19 se recuesta para descansar un poco, pensando en su actuación de la noche.

Una hora antes de la función ya está en el teatro. Quiere relajarse, entrar en clima.

No le molesta la gente que va a saludarlo. Al contrario, jamás retacea un apretón de manos, un beso para una admiradora, la firma de un autógrafo.

Adriana, su secretaria, le prepara un té con un poco de limón instantes antes de salir a escena.

Luego, durante casi dos horas, se entrega totalmente a su público, cantando y charlando, feliz y alegre.

Finalizado el recital descansa en su camarín durante 20 minutos y sale luego con sus amigos para cenar en la Costanera.

Sus cenas son tan livianas como sus almuerzos y las acompaña con muy poco alcohol.

Alrededor de las 3 de la madrugada ya se encuentra en su hotel, descansando.

Esta ha sido la reseña de un día de trabajo de Julio Iglesias.

El 23 de setiembre en Miami estaremos con él, especialmente invitados, para compartir su cumpleaños. Presumimos que ese día será distinto.

Ya lo sabremos y lo contaremos.

## LA BUENA DE DONNA, AHORA MALA

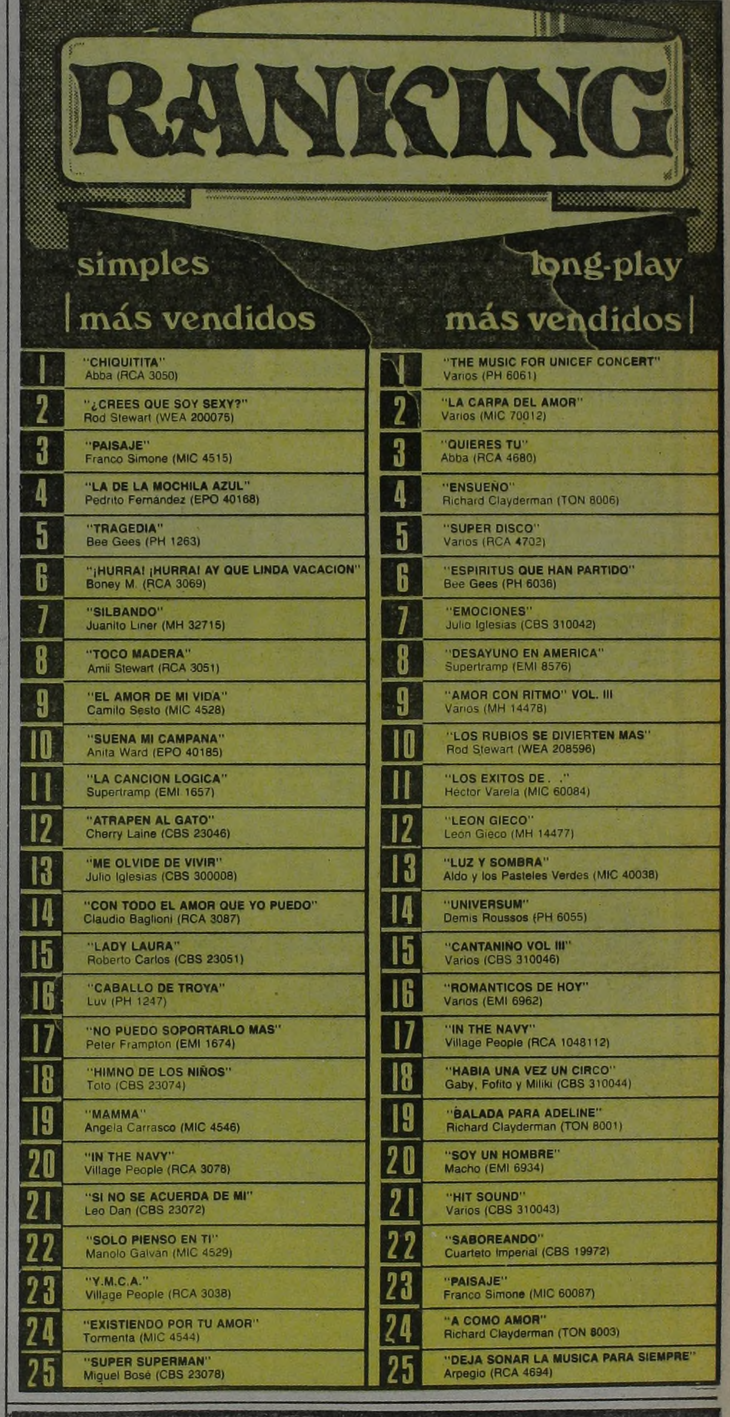
MADRID, (Especial). — Hay quien se siente caníbal cuando oye a Donna Summer and you know what I mean...

Hay algo de fauces, no de tiburón sino de cocodrilo o así, en ese "Hot stuff", número uno en USA y que es uno de los highlights de "Bad girl's", el nuevo long-play de Donna Summer.

La nena, y su Giorgio más Bellote le han tomado gusto a lo doble, y siguen así porque encima venden como rosquillas, sobre todo en USA, donde Donna es la más persistente reina disco.

En España está también claro que el long-play irá bien y que el single "Hot Stuff" va a ser buena arma de combate.

Ahora, a esperar que haya un manager avispado que la traiga en directo.



# RANKING

| | simples más vendidos | | long-play más vendidos |
|---|---|---|---|
| 1 | "CHIQUITITA" Abba (RCA 3050) | 1 | "THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios (PH 6061) |
| 2 | "¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075) | 2 | "LA CARPA DEL AMOR" Varios (MIC 70012) |
| 3 | "PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515) | 3 | "QUIERES TU" Abba (RCA 4680) |
| 4 | "LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernández (EPO 40168) | 4 | "ENSUEÑO" Richard Clayderman (TON 8006) |
| 5 | "TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1263) | 5 | "SUPER DISCO" Varios (RCA 4702) |
| 6 | "¡HURRA! ¡HURRA! AY QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3069) | 6 | "ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (PH 6036) |
| 7 | "SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715) | 7 | "EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042) |
| 8 | "TOCO MADERA" Amii Stewart (RCA 3051) | 8 | "DESAYUNO EN AMERICA" Supertramp (EMI 8576) |
| 9 | "EL AMOR DE MI VIDA" Camilo Sesto (MIC 4528) | 9 | "AMOR CON RITMO" VOL. III Varios (MH 14478) |
| 10 | "SUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185) | 10 | "LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208596) |
| 11 | "LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1657) | 11 | "LOS EXITOS DE . ." Héctor Varela (MIC 60084) |
| 12 | "ATRAPEN AL GATO" Cherry Laine (CBS 23046) | 12 | "LEON GIECO" Leon Gieco (MH 14477) |
| 13 | "ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008) | 13 | "LUZ Y SOMBRA" Aldo y los Pasteles Verdes (MIC 40038) |
| 14 | "CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087) | 14 | "UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055) |
| 15 | "LADY LAURA" Roberto Carlos (CBS 23051) | 15 | "CANTANIÑO VOL III" Varios (CBS 310046) |
| 16 | "CABALLO DE TROYA" Luv (PH 1247) | 16 | "ROMANTICOS DE HOY" Varios (EMI 6962) |
| 17 | "NO PUEDO SOPORTARLO MAS" Peter Frampton (EMI 1674) | 17 | "IN THE NAVY" Village People (RCA 1048112) |
| 18 | "HIMNO DE LOS NIÑOS" Toto (CBS 23074) | 18 | "HABIA UNA VEZ UN CIRCO" Gaby, Fofito y Miliki (CBS 310044) |
| 19 | "MAMMA" Angela Carrasco (MIC 4546) | 19 | "BALADA PARA ADELINE" Richard Clayderman (TON 8001) |
| 20 | "IN THE NAVY" Village People (RCA 3078) | 20 | "SOY UN HOMBRE" Macho (EMI 6934) |
| 21 | "SI NO SE ACUERDA DE MI" Leo Dan (CBS 23072) | 21 | "HIT SOUND" Varios (CBS 310043) |
| 22 | "SOLO PIENSO EN TI" Manolo Galvan (MIC 4529) | 22 | "SABOREANDO" Cuarteto Imperial (CBS 19972) |
| 23 | "Y.M.C.A." Village People (RCA 3038) | 23 | "PAISAJE" Franco Simone (MIC 60087) |
| 24 | "EXISTIENDO POR TU AMOR" Tormenta (MIC 4544) | 24 | "A COMO AMOR" Richard Clayderman (TON 8003) |
| 25 | "SUPER SUPERMAN" Miguel Bosé (CBS 23078) | 25 | "DEJA SONAR LA MUSICA PARA SIEMPRE" Arpegio (RCA 4694) |

# STEVIE, FRANK Y DIONNE...

En su primer respaldo publicitario en la línea del audio, Stevie Wonder ha firmado para promover la totalidad de la internacionalmente famosa línea **TDK Electronics**, muy conocida en nuestro medio por sus cassettes.

**FRANK SINATRA. VIAJARA A EGIPTO**

Ha sido invitado al Festival Cinematográfico Egipcio que se realizará en ese país el próximo 26 de setiembre, una vez que el tratado de paz egipcio-israelí esté finalizado en detalle.

**DIONNE WARWICK VUELVE A GRABAR**

Dionne Warwick, conocida cantante norteamericana, quien nos visitara en 1977, vuelve a grabar en Los Angeles, California, ya que no lo hacía desde 1975. Esta vez se ha unido a Barry Manilow.



## Los "Rankings" en el Interior

**LONG-PLAY EN MENDOZA**

1 Unicef
2 Marco
3 ABBA
4 Bee Gees
Espíritus que han partido
5 Gaby, Fofó y Miliki
6 La carpa del amor
7 Rod Stewart
8 Hits Sounds Vol. III
9 Julio Iglesias

**SIMPLES EN MENDOZA**

1 ¿Crees que soy sexy? R. Stewart
2 Paisaje Franco Simone
3 Con todo el amor que yo puedo, C. Baglione
4 Chiquitita, ABBA
5 Quererte a tí A. Carrasco
6 Sentimientos - J. Miles
7 Sólo pienso en ti Galván
8 El amor de mi vida Camilo Sesto
9 Equilibrista Machiavel

**Gentileza Casa Italo Galli**

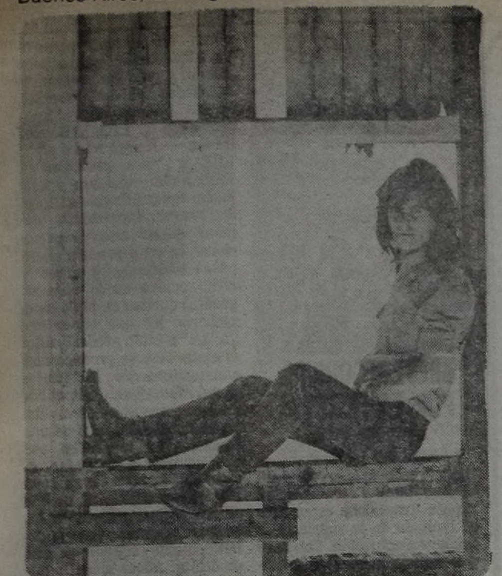
**SIMPLES EN ROSARIO**

1 ABBA: Chiquitita
2 Franco Simone: Paisaje
3 Rod Stewart: ¿Crees que soy sexy?
4 Boney: Hurra Hurra que lindas vacaciones
5 Juanito Liner: Silbando
6 Cherri Laine: Atrapen al gato
7 Camilo Sesto: El amor de mi vida
8 Amii Stewart: Toco madera
9 Cacho Castaña: Soy hijo de italiano

**LONG-PLAY EN ROSARIO**

1 Unicef
2 La carpa del amor
3 Super disco
4 Los éxitos de Varela
5 Cantaniño 3
6 ABBA
7 Richard Cleyderlman
8 Hit Sound Vol. 3
9 Amor con ritmo

**Gentileza Casa Rom S.A.**



Se llama Fernando Goin, es cantante, compositor, guitarrista y tecladista, lanzado con "Una mañana de invierno".

# ROCKS, ZAMBAS Y BLUES

Muy pronto será lanzado al mercado local un nuevo y promisorio artista nacional, situado en la corriente de la música progresiva. Se trata de **Fernando Goin**, cantante, compositor, guitarrista y tecladista que ya llamó la atención de la crítica local al editarse su primer simple, titulado **"Una mañana de invierno"**. Goin, nacido en Pigüé, provincia de Buenos Aires y desarrollado musicalmente en nuestra Capital, intenta crear un estilo que poco tiene que ver con lo hasta ahora hecho en el panorama del rock argentino. El "folk", el "country" y hasta ciertos aires de zambas fusionados con típicos sonidos de la música negra norteamericana, como el "blues", por ejemplo, integran el atrayente repertorio de Fernando, quien para la grabación de su próximo long-play, contó con la colaboración de primerísimas figuras del concierto local. Entre ellos: Raúl Porchetto, Pedro Aznar, Lito Olmos, Bernardo Baraj y Enrique Londaits.

La futura placa llevará por título su nombre y contiene temas como "Blues de Lucía", "Fábula y disfraz" y el ya difundido "Una mañana de invierno". De esta forma, Goin se convierte en una nueva opción para el panorama, en continuo desarrollo, del rock vernáculo.

# El Mundo Musical Latino ha Perdido Brillante Compositor

Desde Nueva York, por Tomás Fundora

Con la muerte de don Pedro Flores, pierde el mundo musical latino, uno de sus más brillantes compositores. Puerto Rico está de luto ante su deceso, al cual nos unimos desde el fondo de nuestros corazones.

De cuna humilde, don Pedro Flores nació en Naguabo, Puerto Rico, el día 9 de marzo de 1894. Fueron sus padres Julián Flores y Eulalia Córdova, de quienes, desde niño, heredó sus inquietudes de rimar pensamientos hechos canción, escuchando con deleite los ensayos de los músicos de su querido pueblo. Obtuvo su licencia de maestro rural a los dieciseis años en la Escuela Superior de Fajardo. Años más tarde ingresó a las filas del Regimiento 375 de Puerto Rico, exclusivo para hombres de color, habiendo servido hasta pasada la Primera Guerra Mundial. Desarrolló después diferentes actividades que lo llevaron a ser inspector de la Compañía Ferrocarrilera de Puerto Rico, colaborador del conocido político Santiago Iglesias Pantín y más tarde traductor oficial del idioma inglés para el municipio de San Juan, durante la alcaldía de don Roberto H. Todd.

Trasladándose a la ciudad de Nueva York, don Pedro Flores desempeñó todo tipo de actividades, fue pintor de brocha gorda, obrero, oficinista de correos y desempeñó otras funciones que no parecían llevarle a meta alguna.

Durante esos años conoció a otra gran figura de la composición portorriqueña, don Rafael Hernández, que ya había logrado gran impacto a través de sus éxitos. Dio sus primeros pasos en el campo de la composición musical cuando con "Los jardineros", agrupación musical de la tienda de discos "San Juan", "El jardín del arte de don Arturo Cátala", grabó junto con el conocido Pedro Berrios la guaracha "Toma jabón pa'que laves", la cual fue un éxito considerable siguiéndole después otros, como "Celos", "Adelita", "Contigo" y "Blancas azucenas". Más tarde, sus temas se convirtieron en éxitos, llevados al acetato por grandes de la época como Daniel Santos, Doroteo, "Piquito" Marcano, Claudio Ferrer, Davilita, "Panchito" Riset y otros.

En pleno disfrute de su popularidad como compositor, su obra musical ha sido reclamada por los mejores intérpretes de música tropical y romántica de toda América. Don Pedro Flores volvió a su amado Puerto Rico, donde recibió la ternura y cariño de su pueblo hasta el momento de su deceso.

Su editora de música, "Peer Southern" y su presidente, la señora Monique I. Peer, le ofrecieron una hermosa recepción en la ciudad de Nueva York, en la cual le fue entregada una placa conmemorativa, ante la presencia de distinguidas personalidades, representativas del gobierno de Puerto Rico, periodistas, hombres de letras y artistas. Fueron muchas las demostraciones de afecto y reconocimiento que recibió el ilustre compositor, dentro de las cuales figura la invitación de las autoridades de Disneyworld, localizado en el Estado de la Florida, para inaugurar la "Plaza del Caribe", durante el fin de semana dedicado a Puerto Rico.

Vibrará para siempre don Pedro Flores en sus "Si no eres tú", "Compay póngase duro", "Linda Borinquen", "Despedida", "Qué extraña es la vida", "Borracho no vale", "Se acabó lo que se daba", "Irresistible", "Yo la mato", "Amor perdido", "Perdón", "Gracias", y otras que entran de lleno en el tesoro musical de América latina... Y ahora... ¡Hasta la próxima!

**Nota de la Redacción:** Entre los cantantes que han interpretado la música de don Pedro Flores la lista podría ser muy larga. Algunos de ellos ya han sido mencionados por Tomás Fundora en este envío especial, otros más por citar podrían ser el mexicano Marco Antonio Muñiz, la cubana Olga Guillot, el portorriqueño "Chucho" Avellanet y también su compatriota Daniel Santos. En los últimos tiempos otros cantantes también llevaron al disco temas del compositor desaparecido, como ser Lisette Alvarez y Tony Croatto, dos figuras que superaron las fronteras de sus países y son conocidos en el nuestro. Cabe acotar, igualmente, que se ha dado la circunstancia de que Tony Croatto acaba de sacar un long-play con una de sus canciones dedicada a Pedro Flores y precisamente su melodía es la más popular.

## Los "Rankings" en el Interior

SIMPLES EN SANTA FE

1 Chiquitita
2 Crees que soy sexy
3 Paisaje
4 La canción lógica
5 No puedo soportarlo más
6 Y.M.C.A.
7 Toco madera
8 Déjenla que llore sola
9 Bella serás
10 Sobreviviré

**Gentileza Casa Grassi y Giménez S.R.L.**

* * *

1 ABBA
2 Paisaje
3 Tragedia
4 Hurra-Hurra
5 In the navy
6 Crees que soy sexy
7 El amor de mi vida-C.Sesto
8 La canción lógica.
9 Marcelo Dupré
10 Chiquitita (Las Ardillitas)

**Gentileza Casa Todo Música S.R.L.**

* * *

LONG-PLAY EN SANTA FE

1 Unicef
2 Richard Clayderman
3 La carpa del amor
4 Super disco
5 Amor con ritmo

**Gentileza Casa Grassi y Giménez S.R.L.**

* * *

1 Unicef
2 Clayderman
3 La carpa del amor
4 Super disco
5 ABBA

**Gentileza Casa Todo Música S.R.L.**

# ¡Estalla Bomba en España!

Desde Madrid, por Isidro Gabriel

¿Qué me dicen de la bomba que ha estallado? No; no me refiero a las de verdad, a las que ya por ser cotidianas, uno ha terminado acostumbrándose. Me refiero a la que hizo estallar el **Amilibia**, un periodista muy mayo, buen escritor que suele tener informaciones muy "fetén". Pues abro el periódico, me voy derecho al **Amilibia** y me entero de que a **Julio Iglesias** le acaban de iniciar una querella judicial, por incumplimiento de contrato, que le va a dar más dolores de cabeza y más desasosiego que los que le dio todo el trámite de separación de **Isabel**, su ahora ex mujer. Sinteticemos. Resulta ser que **Alfredo Fraile**, en representación de **Julio Iglesias**, firmó un contrato con el empresario español **Luis Cabo**, por el cual el cantante se comprometía a actuar a partir del 28 de julio, en Italia. Como don **Julio** necesitaba cuatro millones de pesetas para pagarle parte del piso que le había dejado a la mamá de sus hijos, el **Fraile** le solicitó esos cuatro millones al empresario y éste se los dio como pago de anticipo del contrato que luego sería confirmado por carta por el propio **Fraile**. Pero ahora resulta que **Julito** no quiere ir a Italia porque, parece ser, que se encuentra muy a gusto en los países sudamericanos, entre ellos, la Argentina. Según el **Amilibia**, que es hombre formal que se las sabe todas, ante un reclamo de **Luis Cabo** (el empresario), le habría respondido, muy descortés: "Yo no voy a España ni a Europa aunque me pongan un puñal en el pecho". Evidentemente, don **Julio** estaba pasando un mal momento, que un mal momento lo tiene cualquiera. Pero a los italianos eso de los malos momentos les importa un comino. Ellos tienen un contrato, han hecho gastos de publicidad, han comprometido una programación, han anticipado "pasta" y ahora el **Julio** les sale por peteneras. Esa faena no se la van a perdonar y ya han dado instrucciones al abogado **Doroteo López Royo** para que inicie la querella que, por supuesto, traerá mucha cola. Y dice el **Amilibia**, que no tiene pelo de tonto, que "no me extrañaría nada que de ahora en adelante, en cualquier momento, **Julio Iglesias** tuviera algún desagradable encuentro con la mafia". ¡Jolines, no será para tanto! Y como dice **la abuela Angelina**, no se puede ser un truhán y un señor al mismo tiempo.

...Y fue entonces cuando me encontré con **Manolo Galván**, con su barba pinturera y sus ojitos siempre sonrientes, el hombre que sale de una (operación) y se mete en otra, pero que siempre tiene el ánimo de un adolescente enamorado. "Chico, seis operaciones fastidian hasta a un monje recoleto, así que me voy a tomar un retiro espiritual, tres semanas al borde del mar y otra en la montaña porque, además, a Madrid con estos calores no hay quien la aguante". Y que me lo diga. El 3 de setiembre estará nuevamente en Madrid para grabar su nuevo LP. Y el 9 vendrá el **Carlos Torre Vila** y juntos empezarán a preparar otro LP, con nueve temas de **Manolo**, **porque él se ha propuesto ser el nuevo productor de don Carlos**, que es un chico muy macanudo que canta como "la copa de un pino", que decimos por aquí cuando queremos significar que algo es realmente muy bueno. Y si no que lo diga **Alberto Donper**, que de esto sabe mucho, y que en su programa diario de Radio Intercontinental, "Puro tango, puro folklore" le est' dando a **Carlitos la difusión que se merece. Y el mendocino - (Donper) nunca se equivoca cuando pone su ojo astuto sobre un cantante...**

..."300 millones, son muchos millones —me dice un contertulio de tasca— pero estos millones deben ser de la época de la inflación alemana, por el poco valor que tienen". Y la verdad es que el españolito solo me quiere decir que el homónimo programa de televisión española es uno de los más malos que ha visto en su larga vida de entretenimiento televisivo hispánico. Pero eso no lo dice él solo. Es el lugar común de cuanto comentarista hispánico se refiere al fenómeno TV. Es el programa que ha sufrido más remiendos y no consigue salvarse. Sin embargo, y a pesar de todos los vientos en contra, ahí sigue tan campante. Han cambiado tantos presentadores que uno ya no sabe quién será el encargado de decir de qué va la cosa el domingo siguiente. No obstante, según otros comentarios, la emisión del 27 de agosto puede ofrecer alguna novedad atrayente, pues ese día, satélite mediante, la **María Jiménez**, que aquí tiene embobados a la mayoría de los telepacientes, le ofrecerá a los "300 millones" la posibilidad de levantar la puntería. Que la niña tiene ese no sé qué atrapa.

...Bueno, en eso de suspender el ánimo y levantar el entusiasmo, qué podemos decir que ya no se haya dicho de la **Paloma San Basilio**. Y mucho más ahora que se ha quedado "solterita", la niña. Porque lo del divorcio es cosa hecha e irreversible. Ya está todo dicho. Se ha divorciado y "sanseacabó". Y parece ser que la **Paloma** se siente feliz y liberada y vuela por toda España trabajando sin sosiego y sin dejar una gala perdonada. Y conseguir eso en esta época de crisis, ya es mucho decir. Para setiembre tendremos su nuevo long-play. Y en seguida, su gira por Sudamérica.

...Y aquí se acaba la historia. Porque en Madrid solo quedamos los árboles de mi alameda, don **Julio**, mi portero, las cartas de **la abuela Angelina**, recomendándome que me porte bien, y los turistas despistados. Y para colmo, **Alberto Cortéz** se ha marchado porque tiene muchas galas, trabaja sin parar y no ha tenido tiempo para dejar "mezclado" su último LP del cual podremos hablar en setiembre, que es cuando acaba este follón de la canícula estival, que le dicen...



## "ARCO IRIS" CON OTRO LONG-PLAY

El conjunto data de 1969 cuando surgieron a la vida discográfica con "Lo veo en tus ojos" y "Canción para una mujer", temas de Gustavo Santaolalla. – Su – enfoque musical varió fundamentalmente cuando, en setiembre del mismo año, conocieron a Danna, su maestra y guía.

En enero de 1970 triunfaron en la categoría "Tema", en el Primer Festival Internacional de la Música Beat que se realizó en Mar del Plata con el "Blues de Danna", de Gustavo Santaolalla, editado junto con "Quién es la chica", del mismo autor, en un simple de escasa difusión.

La primera grabación realizada para "Discos MH" fue el simple con los temas "Mañana campestre" y "Soy un pedazo de Sol". Posteriormente los long-play "Sudamérica o El Regreso a la aurora" (ópera).

"Arco iris" está compuesto por: Gustavo Santaolalla en guitarra, canto y composición; Ara Tokatlián en saxo y flauta; Guillermo Bordarampe en bajo y contrabajo; y Horacio Gianello en batería y percusión.

En esta oportunidad "Discos MH" edita una selección de los más exitosos y representativos temas del grupo, recopilados en este album (MH 2.649-1) que contine: "Mañana campestre"; "Vasudeva"; "El niño, la libertad y las palomas"; "Soy un pedazo de Sol";"Kukuricu" "Abran los ojos"; "La savia verde"; "Detrás"; "Llegó el cambio"; y "Sudamérica o el regreso a la aurora".

## BREVE RECORRIDA POR LA HISTORIA

**por Julio Vivar**

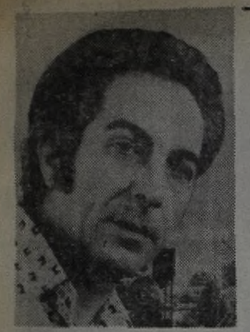
La vida del ser humano es un gran escenario, y cuando el destino llama a escena, quien espera turno debe estar listo al llamado de la suerte para iniciar su actuación. Con la fe y la esperanza que me acompañan siempre y, de la mano del "Señor tiempo", el mejor amigo, voy en busca de una nueva sensación, como lo es teclear una máquina de escribir para recordar y actualizar vivencias de la música en mi país...

Mi trato con la nueva ola comienza en el Canal 7 al frente de un ciclo que hizo historia, "Aquí la Juventud', primer programa juvenil musical bailable, por donde desfilaron nombres de la talla de Palito Ortega, Sandro y los de Fuego, Lalo Fransen, Violeta Rivas, Nicky Jones, Johny Tedesco, Los Pickups, los que luego se fueron agrupando en un programa de Canal 11 que dirigía el "flaco" Dino Ramos, "La cantina de la Guardia Nueva", y que luego de un tiempo se convertiría en el legendario "Club del Clan". Mientras tanto yo me dedicaba a enseñar a bailar a chicos y grandes el "Twist" a través de la imagen de Chubby Checker. También por entonces presentaba a los famosos del mundo: Jhonny Holliday, Sylvie Vartan, Doménico Modugno, Paul Anka, Los Beatles, Charles Aznavour, Elvis Presley, Rita Pavone, también surgían los primeros grandes éxitos de San Remo, "De azul, pintado de azul", "Llueve", que aquí cantaba, Luis Aguilé, y también surgían los Mac Kee Mac's, y los chicos de chombas floreadas seguíamos creciendo en popularidad porque el público nos veía fieles intérpretes de una época. El nacimiento de los nuevos bailes o ritmos, según opinión de estudiosos sicólogos, es consecuencia de las etapas por las que atraviesa la humanidad, los períodos posteriores a los conflictos armados formaron generaciones distintas.

Con la aparición de Los Beatles se produce el gran cambio, ellos imponen su moda y sus canciones en todo el mundo, como un producto de consumo internacional que da grandes ganancias a la corona inglesa, como en Francia Brigitte Bardot, o Gina Lollobrigida en Italia.

Mientras tanto, en nuestro medio, comienzan a armarse conjuntos orquestales que tratan de captar los sonidos modernos y la música comienza a tener un sabor local. Recordemos nombres "Los Gatos", "Pintura Fresca", "Banana", "Lechuga", los artistas locales, merced a la visión de algunos empresarios con sentido argentinísimo, lanzan al mercado nuevos nombres tanto en lo autoral como en lo interpretativo. En el tiempo que me toca animar y producir programas musicales en el ámbito radial, en los últimos años "Imagen show", LR5, "Buenos Días Argentina", LR2, y "Los principales", LS10 Radio del Plata y LR4 Radio Splendid, este ciclo el de mayor repercusión popular de mi carrera profesional, he visto de qué manera pasan intérpretes y temas y como ocurre en la vida en general quedan en pie o en el recuerdo los que nacen con "ángel" o están predestinados al éxito. Hoy se produce casi constantemente, los títulos pasan rápidamente, el público aplaude pero también olvida, los ídolos nacen al son de una canción y desaparecen con ella; porque a no dudar, el éxito radica en el tema cosa muy importante en el mundo entero, y desaparecen de los primeros puestos, porque artísticamente siguen girando en órbita. Ahora viene lo que yo compruebo en este tiempo que menciono: los artistas extranjeros en su afán de ganar el mercado, comienzan a grabar en castellano, y así pasan al frente nuevos nombres, caso Franco Simone. Tal vez el impacto más importante, al que asistimos silenciosamente pero con mucho gusto es Abba. Mata con Chiquitita, pero es muy bien equilibrado, por un plantel español, como es el integrado por Camilo Sesto, José Luis Perales, Manolo Galván, Django, el otrora brillante Raphael, y Julio Iglesias. Este es el momento, en el cual el idioma juega un papel preponderante, porque el intérprete se hace más sensible al público que puede juzgarlo en su propia salsa. A partir de ese momento el campo se hace propicio para nuestra producción nacional, al poder comprobar que lo nuestro también es muy importante, y que puede lucir a nivel internacional, caso Alberto Cortez, Jairo, Estela Raval, Lalo Schifrin y el desaparecido Waldo de los Ríos, entre otros, quedando las puertas abiertas a ese triunfo para Carlos Torres Vila, Cacho Castaña, Enrique Espinosa, Tormenta, Quique Villanueva, Bárbara y Dick, Mario Echeverría, Juan Marcelo (perdón, yo tengo fe en todo lo nuestro y no quiero mencionar a más por temor a olvidarme de algunos). Sé que están todos en condiciones, de entrar en carrera, solo se requiere oportunidad, que la da el tiempo, y lógicamente esa pizca de suerte que asigna el destino, del cual soy muy respetuoso. En fin que el mundo actual tiene su música, que es la que marca el ritmo con que se desplaza el ser humano sobre la Tierra, y para ir redondeando esta experiencia que mucho agradezco, porque me pone una vez más en contacto con mis amigos de siempre, diría que no hay edad en la música actual, porque una señora se deleita igual que un adolescente con una canción de Fernando de Madariaga, que con una alegre melodía del "Rey" Palito Ortega. En el cuaderno de colegio de mi hijo "Lolo" quedó pegada la foto de Los Beatles, en el de mi hija Marcela está la de los Bee Gees, ¿la foto de quién pegará mi hija Daniela, cuando vaya colegio...? Amigos, soy un intermediario entre el artista, a quien respeto, y el público, a quien he dedicado mi vida con todo amor, lo hago simplemente con "Azúcar, pimienta y sal" como dice la milonga del maestro Héctor Varela.

Hasta siempre.



# Mis Discos Favoritos

**por Julio Márbiz**

## *Los 15 Años de "La Misa Criolla"*

Cuando en el mes de octubre de 1964 se grabó **"La Misa Criolla"**, obra cumbre del maestro **Ariel Ramírez**, interpretada magistralmente por el conjunto salteño **Los Fronterizos** con la participación coral de la **Cantoría de la Basílica del Socorro** bajo la dirección del padre **Jesús Gabriel Segade**, quienes estaban en esa tarea tenían la impresión de que colaboraban con una realización de alta jerarquía, pero estoy seguro de que ninguno creía que la obra alcanzaría una proyección tan notable en el mundo. "La Misa Criolla" ha sido editada en más de 40 países y recibió el elogio de su Santidad **Paulo VI**.

Salvador de Madariaga ha escrito: "Con esta obra de indudable valor universal la Argentina da al mundo un ejemplo de cómo se puede incorporar el pueblo a la gran cultura por la vía más segura, que es la de la religión. Es de esperar que todo el orbe cristiano pueda y sepa gozar pronto de las bellezas y de la originalidad de esta admirable Misa Criolla".

Han pasado 15 años desde la aparición de esta obra y hoy podemos afirmar rotundamente que "La Misa Criolla" marcó la irrupción en el mundo de la música argentina de proyección folklórica, con un nivel artístico que le permitió ser admirada y amada por grandes sectores de público europeo y americano.

Hace algunos años **Ariel Ramírez** me contó la historia del nacimiento de estas canciones profundamente religiosas que no tienen fronteras ni en la geografía ni en el tiempo.

Un cura de Humahuaca, pueblito de días tranquilos detenido a orillas del río Grande de Jujuy, intenta vanamente que un grupo de cholas y cholitos entone canciones religiosas tradicionales. Falta entusiasmo. Los integrantes del coro sienten la ausencia de las expresiones musicales que les son familiares desde la cuna. El cura de Humahuaca decide entonces escribir a un sacerdote porteño solicitando que trate de conseguirle canciones religiosas pero con ritmos folklóricos.

En Buenos Aires, el sacerdote habla con Ariel Ramírez. Y el talentoso músico santafesino se entusiasma con la idea de realizar una misa con aires criollos, que cobraría vida en las voces de Los Fronterizos en la primavera del '64.

Como decía antes, han pasado 15 años y "La Misa Criolla" ha recorrido el mundo triunfalmente. Y otra vez Los Fronterizos a comienzos de 1977 volvieron a grabar con la misma hondura de entonces una nueva versión con el **Coro de jóvenes del Collegium Musicum** dirigido por Oscar Castro, y la dirección general de **Oscar Cardozo Ocampo** quien realizó un trabajo realmente excepcional con una orquesta indoamericana formada exclusivamente por instrumentos típicos.

La nueva versión envuelta en colores musicales folklóricos, sorprendió gratamente a todos.

Y es posible que alguna vez el eco de su interpretación llegue a los oídos de aquel curita silencioso de Humahuaca que no encontraba la forma para enseñar cantos religiosos a sus changos coristas pero que tenía la grandeza y la humildad de los seres que aman verdaderamente a Dios.

# NOVEDADES DISCOGRAFICAS

### MUSICA MELODICA

| | |
|---|---|
| MH 70876 | LOS NOCTURNOS (Amor se dice con ritmo) |
| EMI 6931 | LOS TERRICOLAS (Donde vamos) |
| EMI 8592 | ENGELBERT HUMPERDINCK (Esta vez a tiempo) |
| MIC 60092 | TIBERIO (Primavera) |
| CBS 310045 | JULIO IGLESIAS (Todos los días un día) |

### MUSICA MODERNA

| | |
|---|---|
| EPO 147157 | KC. AND THE SUNSHINE BAND (Quieres ir a la fiesta) |
| CAPITOL 10803 | APRIL WINE (Primera vista) |
| MH 13219 | JEFF BECK (The Yardbirds con Jeff Beck) |
| MH 14417 | NATIONAL HEALTH (National Health) |
| CBS 19998 | GLADYS KNIGHT (Gladys Knight) |
| CBS 19991 | MIGUEL BOSE (Chicas) |
| CBS 19994 | VOLTOPS 79 (Varios) |
| PH 6054 | NEIL DIAMOND (20 éxitos de oro) |
| PH 6060 | KAYAK (Danzante de estrellas) |
| EMI 8599 | THE RAES (Bailando sobre una tormenta) |
| WEA 208606 | NICOLETTE LARSON (Nicolette) |
| WEA 208607 | THE DOOBIE BROTHERS (Minuto a minuto) |

### MUSICA DE TANGO

| | |
|---|---|
| MH 90873 | CARLOS DI SARLI (A la luz del candil) |
| EMI 4314 | MARIANO MORES (Todo Mores Vol I) |
| EMI 4315 | MARIANO MORES (Todo Mores Vol II) |
| EMI 4317 | MIGUEL CALO (Tristezas de la calle Corrientes) |
| EMI 4318 | RODOLFO BIAGGI (Los indispensables de Biaggi) |
| EMI 4321 | FRANCISCO ROTUNDO (Los inolvidables de Rotundo y Campos) |
| EMI 4322 | HUGO DEL CARRIL (Personalidad del tango) |
| 4323 | FRANCISCO CANARO (Los Indispensables de Canaro) |

### MUSICA FOLKLORICA

| | |
|---|---|
| CBS 19992 | LOS CHASKIS VOL IV |
| EMI 4316 | ALBERTO MERLO (Deja que silben los vientos) |
| EMI 4320 | CONJUNTO BERON PALACIOS (Chamameceros) |
| MIC 40037 | HNAS VERA (Le estoy cantando a tus ojos) |



## 'CACHO' CASTAÑA CON EL MAESTRO VARELA

Desde pibe le gustó el tango, quizás por ser de barrio, del barrio La Paternal. Siempre le atrajo "el dos por cuatro" y así lo fue demostrando en una serie de canciones suyas surgidas en la inspiración de un café con billares y humo. "Cacho" Castaña ahora se da el gusto de algo que muchas veces habrá soñado. Ahora ve hecho realidad un largo sueño de vaya uno a saber cuántos años atrás: grabar con la orquesta del maestro Héctor Varela. Algo de eso ya lo hizo en cine, en "La carpa del amor" pero ahora lo tantas veces anhelado se verá plasmado en un larga duración...

## "INDIOS TACUNAU" RENOVARON CONTRATO

Acaban de renovar contrato con el sello EMI-ODEON, ante el director artístico de la empresa, Patricio Vega López y el productor Hugo Casas, "Los Indios Tacunau". Nacidos en Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires, desde niños aprendieron a querer la música argentina, pues sus padres cantaban a dúo. El padre les enseñó canto y guitarra a los diez años, luego viajaron a Buenos Aires donde comenzaron sus actuaciones en radio y peñas. Durante seis años actuaron como solistas para unirse definitivamente en 1966 como "Los Indios Tacuñau" y, de allí, al estrellato...



# GUERRA A LA INFLACION

## LO MAS GRANDE DE TANGO Y FOLKLORE

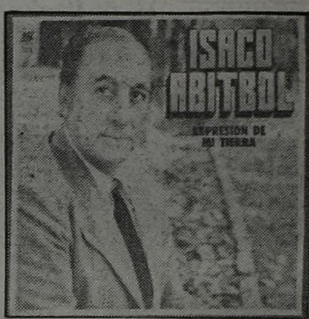
## EN DISCOS Y CASSETTE

# $ 6.995

## SERIE D.M.




**AGUSTIN MAGALDI**
"Así Cantaba Magaldi"
Music Hall 70571
Cassette 504007




**ISACO ABITBOL**
"Expresión de mi Tierra"
Music Hall 2.645
Cassette 50-4163




**CARLOS DI SARLI**
"Para Siempre"
Music Hall 70570
Cassette 504006



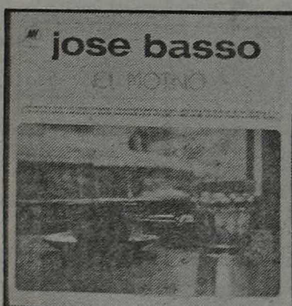

**LOS CANTORES DEL ALBA**
"Evocan sus Grandes Exitos"
Music Hall 70480
Cassette 504048



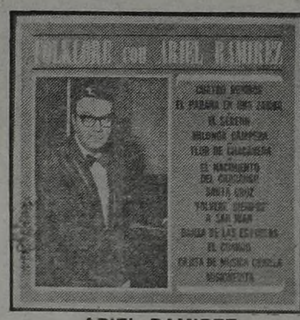

**ANIBAL TROILO**
"Con la Voz de RAUL BERON"
Music Hall 70848
Cassette 504107



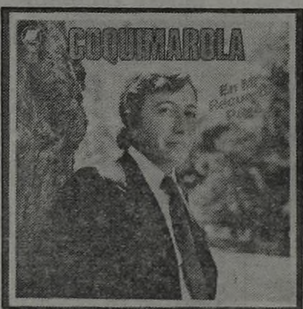

**LOS FRONTERIZOS**
"Lo Mejor de...
Music Hall 70029
Cassette 503994




**JOSE BASSO**
"El Motivo"
Music Hall 70084
Cassette 503998




**ARIEL RAMIREZ**
"Folklore con..."
Music Hall 70049
Cassette 503996




**COQUIMAROLA**
"En mi Recuerdo Papá"
Music Hall 2.641
Cassette 50-4118




**EDMUNDO RIVERO**
"Estampa Tanguera"
Music Hall 70083
Cassette 503997




## Y MIL TITULOS MAS...

MH ES ARGENTINA!

## CONSULTE EN SU DISQUERIA AMIGA